



Документ всегда прав

Текст: Александр Глушков

В 2017 году Пермь и немецкий Дуйсбург отмечают 10-летие побратимских связей. Архивисты двух стран решили по-своему отпраздновать это событие, затеяв выпуск совместного издания. Так родился фотоальбом архивных документов «Пермь – Дуйсбург: история промышленных городов в 20–30-е годы XX века», который выйдет в свет в начале лета.

Специалистам Государственного архива Пермского края, архива г. Перми и их коллегам из Дуйсбурга пришлось решать сложную задачу: концепция сборника визуальных документов предполагала прямое сравнение различных аспектов жизни в межвоенный период в городах, на первый взгляд, мало похожих. С одной стороны — крепко стоящая на ногах даже после поражения в Первой мировой войне немецкая провинция с многовековой историей, с другой — сравнительно молодой уральский город, потерявший свой прежний статус центра большой губернии вместе с окончанием Гражданской войны.

Однако при ближайшем рассмотрении оказалось, что Пермь и Дуйсбург объединяла далеко не только речная инфраструктура и статус крупных промышленных центров, который оба города приобрели в 30-е годы. Именно в идентичности исторического момента, который удалось «ухватить» авторам сборника, и кроется выбор хронологических рамок: иллюстративный материал охватывает период с 1923 по 1938 год.

Такой подход обусловлен схожестью процессов, происходивших в СССР и Германии. Пережив падение монархий, в обоих случаях вызванное участием в Первой мировой войне,

Здание оперного театра в праздничном оформлении. Пермь, 1932 г.

Кёниг-Хайнрих-Платц с городским театром, примерно 1930 г. (Фотограф: Германн Хилл)

Кёнигштрассе и Кутор, примерно 1935 г.



▶ Прокладка трамвайной линии и мощение улицы в Мотовилихе. Пермь, 1929 г.

Выезд на рейхсавтобан возле Кайзерберга, 1938 г.



Общий вид железного моста в микрорайоне Разгуляй. 1932 г.



целый ряд внутренних конфликтов и экономическую разруху, Пермь и Дуйсбург в первой половине 20-х годов начали постепенно приходить в себя. Но относительная стабильность — политическая и экономическая — вскоре сменилась ужесточением политических режимов, бурным развитием промышленности, устрашающей милитаризацией.

На этом безрадостном фоне протекала повседневная жизнь людей, менялась инфраструктура городов, появлялись новые архитектурные стили — конструктивизм в России и Баухаус в Германии, строились заводы и фабрики, развивался транспорт. Творцы советского конструктивизма верили во взаимосвязь между свежими веяниями в архитектуре и воспитанием новой личности — той, в которой нуждалось государство в конце 1920 — начале 1930-х годов. Такой же подход исповедовали и представители немецкой архитектурной школы Баухаус. Парадоксально, но именно из социальных потрясений и вопреки им этот период рождались новые направления в культуре и искусстве, актуальные и по сей день.

Книга «Пермь — Дуйсбург» состоит из пяти основных разделов — «Архитектура», «Транспорт и инфраструктура», «Промышленность», «Культура и спорт», «Повседневность». В качестве эпилога составители включили в сборник ряд фотографий периода Второй мировой войны. Немым укором смотрят со снимков на читателя и советский подросток у станка, и отважный немецкий мальчик, сидящий на неразорвавшейся бомбе в практически разрушенном

▶ Выступление агитационного эстрадного пермского театрального коллектива «Синяя блуза» в спортивном клубе им. Я. М. Свердлова в д. Верхняя Курья. 1924–1927 гг.



▶ Пловчихи западногерманского плавательного общества Дуйсбурга в бассейне Ведау 9 августа 1933 г. (Фотограф: Германн Хилл)



Дуйсбурге, и эвакуированные в пермский госпиталь раненные солдаты.

Прямое сравнение на каждом развороте книги архивных фотографий, большинство из которых прежде не публиковались, погружает читателя в атмосферу эпохи, заставляет если не переосмыслить эпоху, то, во всяком случае, взглянуть на нее с другого ракурса — не через суховатый язык школьных учебников истории, а глазами очевидцев событий. Фотографы остаются за кадром, но от этого их присутствие в книге еще более ощутимо.

Лица, смотрящие на нас со страниц издания, говорят нам гораздо больше, чем условные данные о выплавке чугуна и стали, которые мы узнаем из учебников. Строгие, но симпатичные лица, которые еще не знают, что впереди их ждут новые,

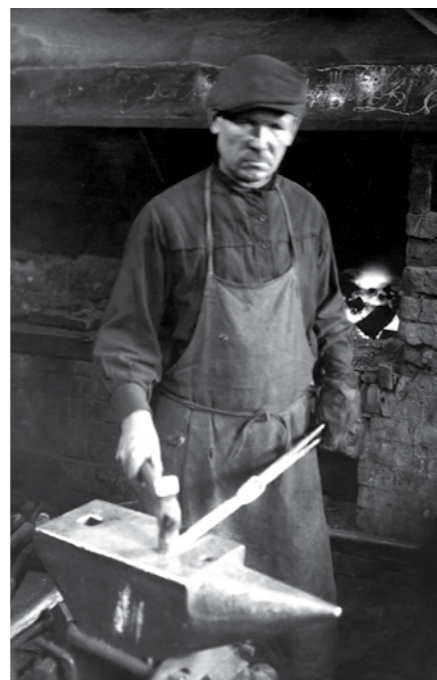
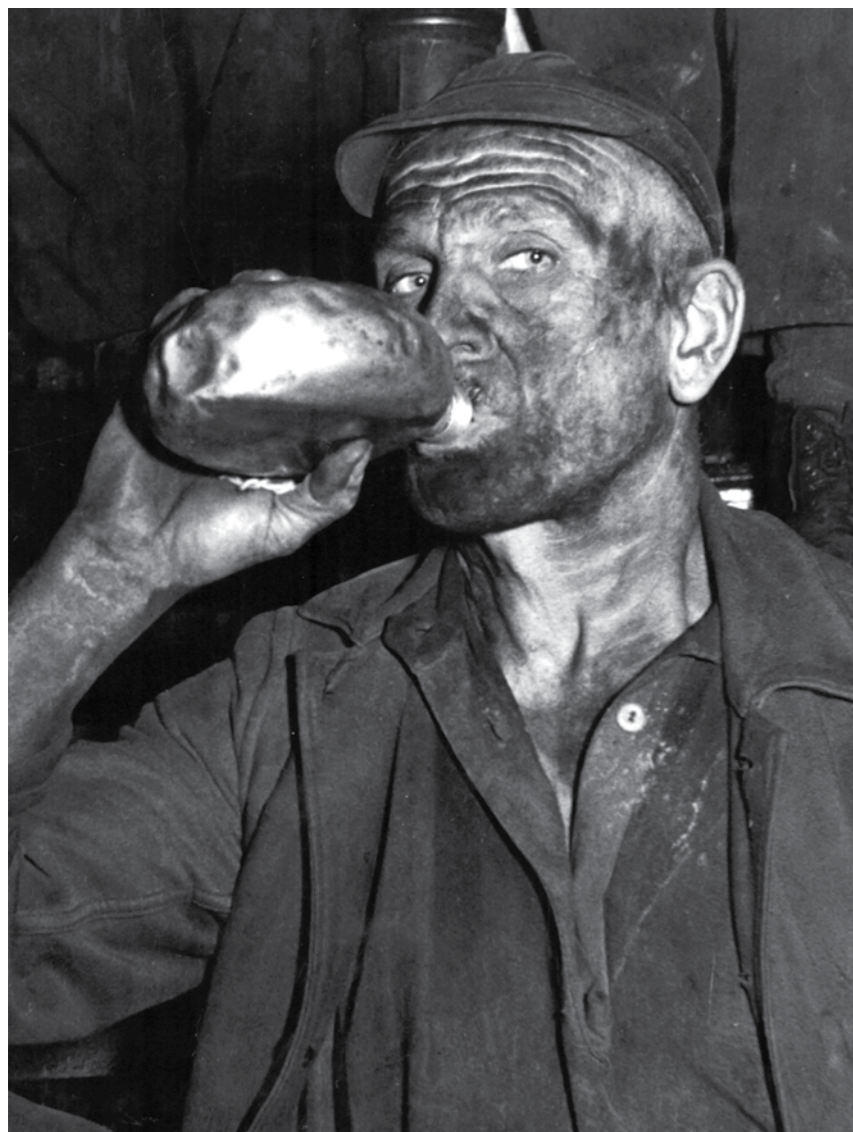
куда более суровые испытания. Люди, которые, несмотря ни на что, научились радоваться каждому новому дню.

Достичь эффекта погружения в быт и атмосферу межвоенного периода авторам книги удалось, в том числе, и за счет яркого дизайна, выдержанного в стиле представленной эпохи, и высочайшего качества печати: партнером проекта выступил продюсерский центр «Траектория», ранее уже сотрудничавший с Государственным архивом Пермского края и выпустивший в начале года уже ставший библиографической редкостью альбом «Пермский 1917 год». Не исключено, что новое совместное издание «Траектории» и архива, неожиданно смелое и яркое, будет пользоваться даже большей популярностью. ☺



Горнорабочий,
1920–1939 гг.

Рабочий
Егошихинского
кузнечного цеха
за работой.
Пермь, 1929 г.



Презентация книги
«Пермь – Дуйсбург: история
промышленных городов
в 20–30-е годы XX века»
пройдет в рамках конференции
«Архивы без границ».